

Verslag van de dagtocht naar het Rijksmuseum met de MuseumPlusBus van de Vriendenloterij op maandag 27 februari 2023

Ieder jaar op 1 oktober kan een club of vereniging, waarvan de leden 70 jaar of ouder zijn, zich inschrijven voor de MuseumPlusBus. Er kunnen per museum maar een bepaald aantal rollators en rolstoelen mee. Rollators waren er vandaag genoeg en 1 deelnemer met rolstoel. Zoals onze chauffeuse, Jorine, vandaag uitlegde wordt door loting bepaald welke clubs en verenigingen mee mogen naar een bepaald museum. Wij gingen vandaag mee naar Amsterdam, het Rijksmuseum.

Na het inladen van de hulpmiddelen en het instappen van de deelnemers vertrekken we richting Amsterdam.

Onderweg krijgen we uitleg. Wist u dat de snelweg A2 een bijnaam heeft? Trekvogelweg. In de geluidsschermen aan beide kanten van de snelweg zijn vogels te herkennen, naar een grafisch ontwerp van Escher. Ook op 2 bruggen die over de weg gaan zijn in de reling vogels te herkennen. Dat was mij nooit opgevallen.

We zijn te vroeg in Amsterdam. Daarom krijgen we een rondje sightseeing van Jorine. Ze kent Amsterdam heel goed merken we. Ze vertelt veel over de gebouwen waar we langs komen met informatie over wat het was, wat het nu is en wie de ontwerper was. Zo komen we langs het Amstelstation, ontworpen door Berlage en we gaan over de Berlagebrug. Een wit torentje op een gebouw langs de route was ooit het stadhuis van Nieuwer Amstel. Het is nu een hotel. En nog zo veel meer weetjes. Heel informatief.

In de parkeergarage worden we opgewacht door Jacob. Hij begeleidt ons vandaag naar het restaurant en daarna naar het museum.

We lunchen in brasserie Zuiderbad. Een rare naam voor een restaurant. Er zit nog steeds een zwembad in, vandaar de naam. Veel vroeger was dit een rijwielschool. Meisjes uit de hogere kringen leerden hier fietsen. Na de lunch, bestaande uit kippensoep, broodje kroket en krentenbol kaas, lopen we naar het museum. Even wachten tot de kaartjes zijn opgehaald voordat we naar binnen mogen. We worden door de gids rondgeleid door de 17^{de} eeuw. Er zijn voor ons 3 gidsen, 1 per groep, die hun eigen voorkeur en route volgen. Wat kunnen ze goed vertellen. Je ziet nu op de schilderijen dingen die je nooit eerder zijn opgevallen. Door de gids worden ze aangewezen en het verhaal erachter wordt duidelijk door de uitleg.



Neem nou het schilderij van de Bedreigde Zwaan van Jan Asselijn. Onze groep heeft hier uitleg over gehad. Als je goed kijkt zie je het verschil in de veren. Iedere pen en het dons op de borst. De zwaan verdedigt zijn nest met de eieren (onschuld) zie rechts onder, tegen de hond (het kwaad), links onder op het schilderij. Het gevecht van de zwaan tegen de hond werd in latere eeuwen politiek geduid: de witte zwaan werd opgevat als de in 1672 vermoorde staatsman Johan de Witt, die het land verdedigt tegen zijn vijanden.

Zo krijgen we ook uitleg bij andere schilderijen, wie ze waarom geschilderd heeft en ook de vele symboliek die er in verwerkt is.

Jammer genoeg staat de Nachtwacht in een glazen kooi, men is bezig om het te onderzoeken.

Maar er is een ander schilderij dat aandacht vraagt.

Zie maar hoe kleurig en mooi deze mensen geportretteerd zijn.

De andere 2 groepen, begeleid door Ineke en Monique, volgden een andere route waarin ze andere schilderijen gezien hebben.

Na de rondleiding hebben we nog een uurtje om zelf rond te kijken in het museum.

Ieder gaat zijn weg.

Ik kies er voor om de speciale collecties te gaan bekijken. Daar staan juweeltjes tussen. Zie dit poppenhuis. De keuken is ingericht met zilveren miniaturen.



De meeste deelnemers gaan ook nog even naar de museumwinkel voor een aandenken van de dag. Dan is het weer verzamelen in de hal en op weg naar de bus die ons terugbrengt naar Veldhoven.

Het was een boeiende, leerzame, gezellige dag. Volgend jaar weer? We zullen ons weer inschrijven en misschien worden we dan ook ingeloot om een ander museum te bezoeken.

Marije Jansen

