

## “Spoor 6” museumbezoekverslag naar CODA Museum in Apeldoorn op 20 september 2023

Op 20 september brachten we met zeven personen een bezoek aan het CODA Museum in Apeldoorn. We vertrokken vanaf station Eindhoven om 09.06 en de reis verliep vlot met twee keer overstappen resp. in Utrecht en Amersfoort.

Na aankomst in Apeldoorn en een wandeling van ca 20 minuten naar het museum hebben we in het museumcafé genoten van een kop koffie. We zouden om 12.15 een begeleidster krijgen.

De naam CODA staat voor Cultuur Onder Dak Apeldoorn. De architect van dit museum is Herman Hertzberger. Hij heeft het museum zodanig ontworpen dat men vanaf de straatzijde kan zien wat er binnen te bekijken valt.



We bezochten de tentoonstelling *Paper Art 2023*. Het was de elfde editie van de *Papier Biënnale Papierkunst* waar 22 hedendaagse kunstenaars en vormgevers zich hebben laten inspireren door het materiaal papier/karton. Deze kunstenaars zijn niet allemaal afkomstig uit Nederland, maar degenen die een andere nationaliteit hebben wonen en werken wèl allemaal in Nederland.

Om het jaar is er hier een tentoonstelling van papierkunst waar kleine kunstwerken, objecten, sieraden, tot levensgrote installaties worden geëxposeerd. Sommige kunstwerken belichten een maatschappelijk actueel thema, anderen vertellen een (materiaal) technisch verhaal of belichten het ambachtelijke van de papierkunst. Ook is er een hernieuwde waardering voor de natuur als inspiratiebron, een reactie op de actualiteit. De schoonheid en eenvoud van onbewerkt karton of papier vormt al tientallen jaren een bron van inspiratie voor beeldende kunstenaars en vormgevers.

We werden om 12.15 verwelkomd door Thérèse die ons enthousiast begeleidde, waarbij zij ook onze mening vroeg over de diverse tentoongestelde werken. Zij was destijds aanwezig geweest bij de opening van deze tentoonstelling en had daardoor diverse kunstenaars vaak zelf ook gesproken, wat een leuke toevoeging was aan haar verhaal.

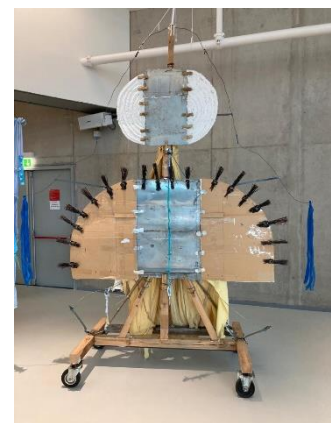
Bij binnenkomst werden we meteen verrast door het werk van Anna Oosting, een hangend prachtdier van vele meters lang, lijkend op een licht bewegende slang die je ook van buiten af kon zien hangen. Een DNA van een keten van aminozuren. Door het papier op een bepaalde manier te vouwen krijgt het eiwit zijn werking waardoor de slang zich steeds ietwat kronkelig op en neer bewoog in de ruimte, heel indrukwekkend.

Voorts waren er prachtige sieraden te bewonderen o.a. een mooie grote rode krab die op een foto afgebeeld stond rustend op de schouder van een vrouw, evenals een halssieraad van Amerens Hedwig, gemaakt n.a.v. de dood en de verwerking daarvan van haar moeder, de kunstenaar Tjikkie Kreuger.

Verder exposeerden:

= Sun Lee, een textielkunstenaar die prachtige kleding van papier had ontworpen die soms zelfs draagbaar bleek te zijn. Zij werpt daarmee de vraag op: kan mode duurzaam worden?

= Himmelsbach die overal in Europa posters heeft hangen van portretten van een groep vluchtelingen, gemaakt door kunstenaars die daarvoor houtgravures leverden.



= Susanna Inglada is geïnteresseerd in de Catalaanse en Spaanse cultuur. Maakt collages van o.a. vrouwen die mannen 'lijken' te roven.

= Wessel Verrijt exposeert met sculpturen van gevonden voorwerpen zoals verpakkingsmateriaal, karton en piepschuim.

= Marieke Coppens voorloper van het lettertype Times New Roman is de Romain du Roi uit de 17<sup>e</sup> eeuw dat met cirkels gemaakt is. Geometrische uitgangspunten van dit lettertype bepalen de vorm van haar tekst.

= Mingus Janssen is de uitgever van de Human Newspaper waarin verhalen staan over hoe de planten zelf oordelen over de huidige stikstofvervuiling.

= Stijn ter Braak heeft een replica van zijn slaapkamer gemaakt.

= Neo Matloga laat mensen van kleur zien die samen dansen of kaarten.

= Nienke Spaans maakt bij haar collages gebruik van bestaand materiaal uit tijdschriften en boeken met een verwijzing naar het sleutelgat van Duchamps.

= Fung en Bedford maken met een paar bewegingen van een 2D object een nieuwe 3D vorm. Rust en schoonheid in een gouden gordijn van meer dan 7 m hoog.

= Jetty v. Wezel exposeert een groot aantal kleine gevouwen papieren shirts. Zij vindt dat het shirt cultuur overstijgt en iedere identiteit toont.



Er waren uiteraard nog meer exposerende kunstenaars maar Thérèse moest zich in toch wat meer dan één uur beperken tot een bepaalde selectie. Al met al een veelzijdige tentoonstelling met een enthousiaste gids die ons zeer wist te boeien. Kortom een interessante museumdag.

De lunch gebruikten we daarna in het Stadscafé schuin aan de overkant van het CODA Museum. Na de lunch was er nog kort even tijd voor een terugblik in het museum en/of een bezoek aan de zeer uitgebreide museumwinkel. Gezamenlijk zijn

we daarna naar het station gewandeld. We hadden het geluk dat we ondanks het drukke tijdstip toch allemaal nog een zitplaats hadden.

In Eindhoven aangekomen kregen Ine, Henk, Jeanne-Thea en ikzelf een lift naar Nueneen aangeboden door René Scholder, waar we dankbaar gebruik van hebben gemaakt.

Met vriendelijke groet,

Leny van den Brekel en Gerda Pernot